

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 99»

Ежемесячный информационный проспект
для заботливых родителей средней группы

«Солнечные лучики»

Февраль 2018



Уважаемые родители!
У Вас в руках
новый номер
газеты средней
группы

«Солнечные
лучики».

Более подробно о
новостях на сайте
детского сада.

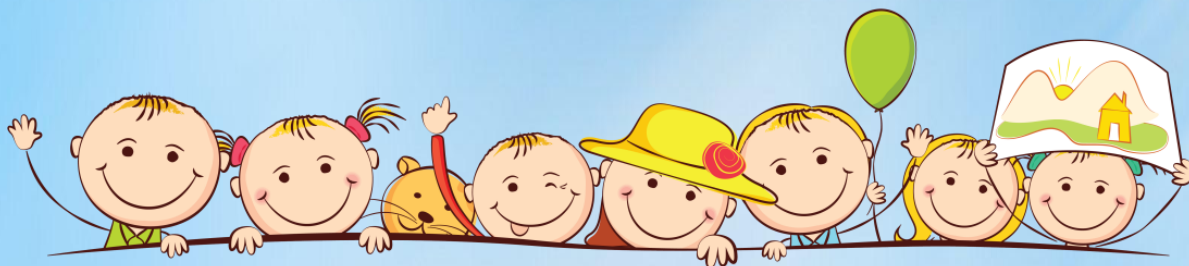
Сегодня в номере

Творчество наших
воспитанников
«Зимняя сказка»

Экспериментирование или
развлечение?

Это интересно.
«Мыльный пузырик»

Конкурс чтецов



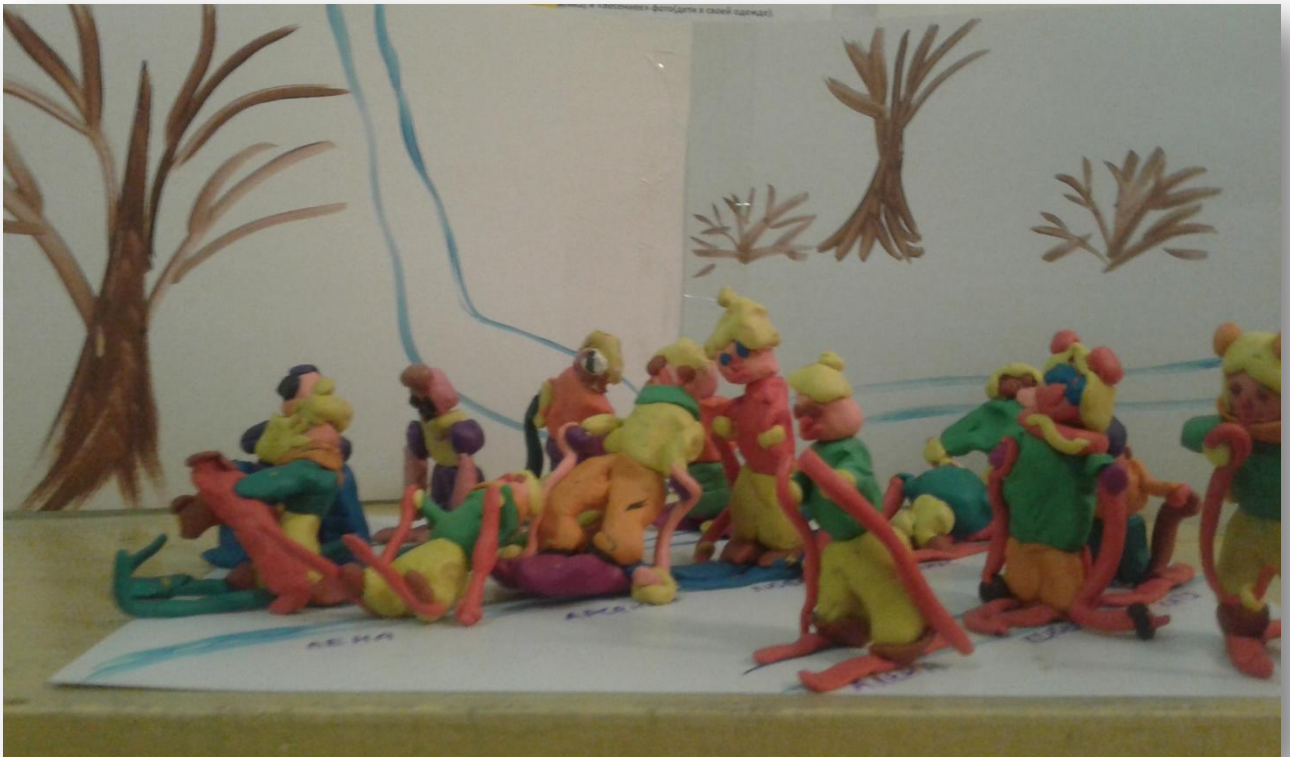
«Зимняя сказка»

Зимушка-зима это самое волшебное время года. Природа одевается в серебристо голубой наряд, превращаясь в сказку. Поля и луга окутаны белым, пушистым покрывалом, а деревья одеты, словно в кружевные платья. Дома утопают в высоких сугробах, крыши домов покрыты голубыми шапками снега.

Зимой мы отмечаем самые любимые и долгожданные праздники – Новый год и Рождество, Колядки. В это время улицы городов и деревень украшают красавицы – елки и искристые гирлянды огней.

Зимой дети очень любят рисовать гуашевыми красками. Охотно рисуют: «Снегурочку», «Зимний пейзаж», «Красавица Зима».

Знакомство с этой темой начинается с наблюдения и обсуждения изменений природы в это время года. Главное в этой теме развитие чувства цвета и представление о разнообразии холодной цветовой палитры и оттенков. «Зимний пейзаж». Цель этой темы показать красоту русской природы, воспитать любовь к родному краю. Нужно обязательно обратить внимание детей, что при разной погоде, в разное время суток природа, как красавица - девица, меняет свои наряды. Эта тема создает хорошие условия для экспериментирования с техниками. Можно рисовать пальцами, сухой кистью, губкой. Рисуем гуашью по цветному фону. Обязательно на ООД говорим о играх и развлечениях, которые бывают только зимой. Это катание на санках, на коньках, лыжах и игры в снежки. Ребята с удовольствием вспоминают и рассказывают свои истории, как стали первый раз на коньки и лыжи. Эти эмоции отражаются в многофигурных композициях «Зимние забавы».



Эта тема создает хорошие условия для знакомства детей с творчеством поэтов и композиторов.

Заготовила зима

Краски все для всех сама.

Полю – лучшие белила.

Зорям – алые чернила.

Всем деревьям – чистые блески серебристые.

А.С.Пушкин

Под голубыми небесами

Великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит;

Прозрачный лес один чернеет,

И ель сквозь иней зеленеет,

И речка подо льдом блестит!

Загадки про зиму

Снег на полях, лёд на водах,

Вьюга гуляет. Когда это бывает?

(Зима)



Музыкальный ряд: П.И. Чайковский «Времена года» (декабрь, январь, февраль в качестве фона)

Темы: зима, Рождества и Нового года и Колядок очень близка юным художникам. Стоит их только заразить красотой, и на бумаге появляются удивительные сказочные фантазии, которые вы видите на наших выставках.





Совместное творчество Детей, родителей и воспитателей.

Совместное творчество с детьми — радость для всей семьи!

Многие родители знают о том, насколько важно развивать творческие навыки у детей, что этот процесс очень важен для маленького члена общества.

Детское творчество – это весьма обширное понятие, и нередко родители не знают с чего начать, какое направление выбрать, и в каком возрасте лучше всего начинать.

Ответ на самом деле предельно прост – чем раньше, тем лучше, а именно, как только ваш малыш научится сидеть и держать в руках небольшие предметы, то можно смело приступать к развитию у ребенка творческих навыков. Что же касается направлений, то пробуйте все, что посчитаете достойным вашего внимания.

Рисование, лепка, мозаика, аппликация...

На сегодняшний день возможностей создать с ребенком настоящий шедевр в домашних условиях, даже без особых творческих навыков у мамы и папы очень много.

Но самое главное, что и вы, и ваш малыш получают от этого процесса множество положительных эмоций. Помогут в открытии возможных талантов вашего малыша не только наборы для творчества, но и наши конкурсы.

А мы спешим познакомить вас с результатами зимнего конкурса, на который были отправлены великолепные произведения искусства, созданным вами, уважаемые родители, воспитателями и, конечно же, нашими воспитанниками.

Посмотрите, какой чудесный магазин сувенирных Снеговичков отправился на конкурс **«Зимушка зима» и получил почетное 2 место!** И, конечно, мы не забыли прихватить красивую елочку и символа года «Золотую таксу»,

которую смастерил **Алексей Геннадьевич Волков**, папа Димы Волкова, воспитанника подготовительной к школе группы. Эти замечательные сувениры **заняли почетное 3 место!**

ПОЗДРАВЛЯЕМ !!!





Экспериментирование как средство познания окружающего мира в современном ДОУ.

**Самое лучшее открытие –
то, которое ребёнок делает сам.
Ральф У. Эмерсон,
философ.**

Ребёнок рождается исследователем. Неутолимая жажда новых впечатлений, любопытство, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире, традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Удовлетворяя свою любознательность в процессе активной познавательно-исследовательской деятельности, которая в естественной форме проявляется в виде детского экспериментирования, ребёнок, с одной стороны, расширяет представления о мире, с другой – начинает овладевать основополагающими культурными формами упорядочения опыта: причинно-видовыми, родовидовыми, пространственными и временными отношениями, позволяющими связать отдельные представления в целостную картину мира.

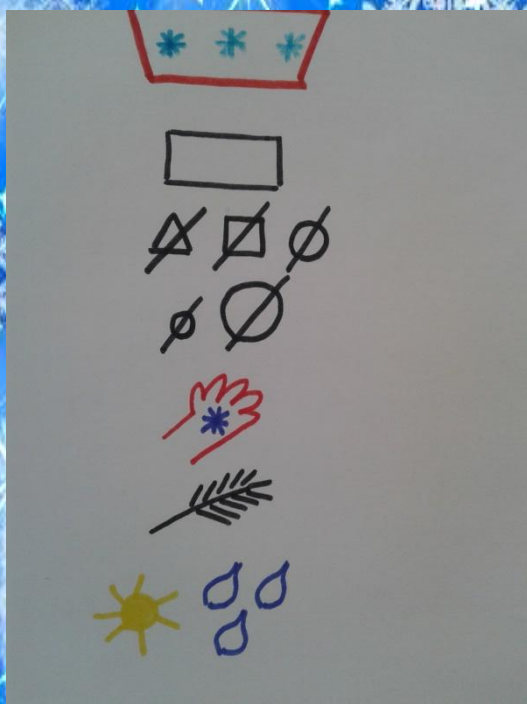
Современные дети живут и развиваются в эпоху информатизации. В условиях быстро меняющейся жизни от человека требуется не только владение знаниями, но и, в первую очередь, умение добывать эти знания самому и оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески. Мы хотим видеть наших воспитанников любознательными, общительными, умеющими ориентироваться в окружающей обстановке, решать возникающие проблемы, самостоятельными, творческими личностями. Именно поэтому мы, воспитатели, стараемся уделить экспериментированию большую часть времени в любой деятельности.

Темами исследования на ООД по тематической теме «Зима» были:

- ознакомлении с неживой природой;
- «Звездочки, снежинки»;
- «Капелька-снежинка».

Цели и задачи экспериментирования:

- ❖ Формировать у детей познавательный интерес к природе, развивать наблюдательность, мыслительную деятельность.
- ❖ Подводить детей к суждениям, умозаключениям, учить делать простейшие выводы, устанавливать причинно – следственные связи.
- ❖ Способствовать восприятию дошкольником целостной картины мира и основ культурного познания им окружающего мира



Мыльный пузырь и их история

В нашем детском саду совсем недавно состоялось уникальное шоу «Мыльных пузырей». Казалось, что это очередное развлечение. Многие родители, наверняка, подумали, что лучше бы провели воспитатели лишую ООД по математике. Давайте разберемся.

Мыльный пузырь – тонкая многослойная плёнка мыльной воды, наполненная воздухом, обычно в виде сферы с переливчатой поверхностью. Мыльные пузыри обычно существуют лишь несколько секунд и лопаются при прикосновении или самопроизвольно. Их часто используют в своих играх дети.

Мыльные пузыри, по-видимому, стали доступны лишь после изобретения «жирового» мыла. Хотя некоторые растительные экстракты (мыльный корень, лакрица) в принципе могли быть пригодны для создания пузырей, сведений о таких «древних» пузырях пока не обнаружено.

Точно установить дату появления мыльных пузырей невозможно. Но древние фрески, найденные при раскопках города Помпеи, свидетельствуют о том, что уже тогда дети забавлялись, выдувая мыльные пузырьки. Эти маленькие летающие шарики всегда тешили воображение детей и взрослых. Многие пытались изучить мыльные пузыри и достигли в этой области немалых успехов. Сегодня, используя законы физики, мы можем ответить на большинство вопросов, связанных с мыльными пузырями, а также познакомится с невероятными трюками с использованием мыльных пузырей.

Рекорд

Нам стало известно, что 37-летний англичанин Сэм Хит выдул самый огромный в мире мыльный пузырь, скорее целую мыльную тучу, которая парила в воздухе в парке Лондона.

Он использовал секретную формулу, над которой химичил двадцать лет. “Все зависит от правильного мыльного раствора”, – рассказывает мастер. – “Если у вас нет правильного состава, вы можете дуть сколько угодно, но у вас ничего не получится».

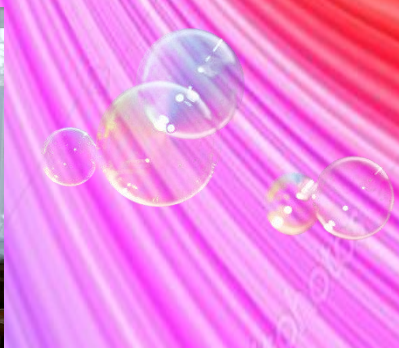
Однажды Сэм Хит выдул мыльный пузырь, внутри которого находилось 50 человек.

Структура стенки мыльного пузыря

Плётка пузыря состоит из тонкого слоя воды, заключённого между двумя слоями молекул, чаще всего мыла. Эти слои содержат в себе молекулы

Оболочка мыльного пузыря состоит из тонкого слоя воды, который заключен между двумя слоями молекул, обычно мыла. Именно взаимодействие этих слоев обуславливает непрозрачность мыльного пузыря и его устойчивость. В стакане вода имеет только одну свободную поверхность и соответственно, на ней может образовываться только один слой молекул мыла. А свободная плёнка имеет две поверхности, а значит на ней может сформироваться два слоя удлинённых молекул мыла. Вот из такой водной плёнки, укрепленной молекулами мыла и состоит мыльный пузырь.

У каждой жидкости есть определенное поверхностное натяжение. Мыло делает поверхностное натяжение воды меньше и за счет этого мыльный пузырь более устойчив и какое-то время может парить в воздухе.



Поверхностное натяжение и форма

Пузырь существует потому, что поверхность любой жидкости (в данном случае воды) имеет некоторое поверхностное натяжение, которое делает поведение поверхности похожим на поведение чего-нибудь эластичного. Однако, пузырь, сделанный только из воды, нестабилен и быстро лопается. Для того, чтобы стабилизировать его состояние, в воде растворяют какие-нибудь поверхностно-активные вещества, например, мыло. Распространённое заблуждение состоит в том, что мыло увеличивает поверхностное натяжение воды. На самом деле, оно делает как раз обратное, уменьшает поверхностное натяжение примерно до трети от поверхностного натяжения чистой воды. Когда мыльная плёнка растягивается, концентрация мыльных молекул на поверхности уменьшается, увеличивая при этом поверхностное натяжение. Таким образом, мыло избирательно усиливает слабые участки пузыря, не давая им растягиваться дальше. В дополнение к этому, мыло предохраняет воду от испарения, тем самым делая время жизни пузыря еще больше. Именно за счет поверхностного натяжения получается сферическая форма пузыря. Так как сфера имеет наименьшую площадь поверхности, то силы натяжения и формируют шар.

Замерзание пузырей

Еще одним довольно таки интересным фактом является то, что мыльный пузырь можно заморозить. И при этом он, вопреки ожиданиям, не разобьется, опустившись на землю, а станет эластичным, и если на него слегка надавить, то на нем появятся вмятины – видимые следы деформации. Замерзает мыльный пузырь при температуре около -7°C . Для того чтоб заморозить мыльное чудо достаточно положить на него снежинку, и прямо у вас на глазах пузырь превратится в ледышку. Для этой цели можно также осторожно опустить пузырь на снег.

Отражения

Переливчатые «радужные» цвета мыльных пузырей получаются за счёт интерференции световых волн и определяются толщиной мыльной плёнки.

Когда свет проходит сквозь тонкую плёнку пузыря, часть его отражается от внешней поверхности, в то время как другая часть проникает внутрь плёнки и отражается от внутренней поверхности. Поскольку каждый проход света через плёнку создает сдвиг по фазе пропорциональный толщине плёнки и обратно пропорциональный длине волны, результат интерференции зависит от двух величин. Отражаясь, некоторые волны складываются в фазе, а другие в противофазе, и в результате белый свет, сталкивающийся с плёнкой, отражается с оттенком, зависящим от толщины плёнки.

, потому для того, чтоб увидеть это чудо им понадобилась камера способная снимать до 5000 кадров в секунду. На замедленной пленке было видно, что как только целостность мыльного пузыря нарушалась, его оболочка постепенно начинала разрушаться с места повреждения и далее по всей окружности. В подтверждение своих опытов ученые предоставили фото и видео, где четко виден процесс лопания мыльного пузыря.



Почему они переливаются.

Мы помним, что мыльный пузырь имеет форму сферы, а соответственно, две поверхности. Когда свет встречается с пленкой пузыря, какая-то часть света отражается от внешней поверхности, а другая часть света проникает внутрь пленки и отражается уже от внутренней поверхности. Из-за испарения воды, пленка становится меньше и мы можем наблюдать изменение цвета мыльного пузыря. Толстая пленка убирает из белого света красный компонент, тем самым оттенок света который отражается, становится сине-зеленым. Чуть более тонкая пленка убирает желтый оттенок, оставляя синий цвет, потом зеленый (остается пурпурный) и потом синий, оставляя золотисто-желтый.

Так как толщина мыльного пузыря даже в один момент постоянно меняется на разных участках, мы наблюдаем восхитительную и удивительную игру цветов.

Как лопаются пузыри?

Некоторые ученые всячески консервировали мыльные пузыри, храня их на протяжении нескольких суток и даже месяцев, но какой бы продолжительной не была жизнь мыльного пузыря, рано или поздно он все равно лопается. Задумывались ли вы над тем, как это происходит? Нам кажется, что это мгновенное действие. Вот мыльный пузырь еще есть, а вот он просто испарился в воздухе. Но знаете ли вы, что действие это направленное, а не хаотичное? Ученые подсчитали, что лопает мыльный пузырь за одну тысячную долю секунд.

Ну, а теперь сами решайте, уважаемые родители, развлечение это или познавательный процесс!



Наша маленькая жизнь. Конкурс стихов о феврале в нашей группе.

Методы заучивания стихотворений с дошкольниками.

В дошкольном возрасте ребенок должен овладеть таким словарем, который позволил бы ему общаться со взрослыми и сверстниками, успешно обучаться в школе.

Могучим и действенным средством разностороннего воспитания детей служит художественная литература, оказывающая огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. Чтобы речь ребенка к концу дошкольного детства была более содержательной, достаточно точной и выразительной, следует активно проводить работу по заучиванию стихотворных текстов с помощью зрительных опор, используя наглядно-иллюстративный материал.

Стихотворная речь лучше запоминается. Поэтические образы открывают и объясняют ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, расширяет его кругозор, обогащает эмоции, воспитывает воображение и дает прекрасные образцы русского литературного языка. В них дети познают лаконичность и точность слова, улавливают музыкальность, напевность поэтической речи, замечают ее ритмическую и метрическую организованность, созвучие стихотворных строк.

Заучивание стихов — один из испытанных приемов развития речи, но легко запоминать стихи могут только дети с хорошей памятью. В это понятие входят объем, время хранения количества слов, увеличивается роль опосредованной памяти: чем старше становится ребенок, тем большее количество материала усваивается именно благодаря этому виду памяти. С 5 лет уже можно развивать опосредованную память, которая представляет собой особую деятельность ума, специально направленную на запоминание чего-либо и связанную с использованием особых приемов запоминания.

Для облегчения запоминания предлагаемого материала можно использовать дополнительные приемы, т.е. дошкольники должны учить стихи с опорой **на наглядно-иллюстративный материал и так называемый ассоциативный метод**. Установление смысловой связи между словом или предложением и картинкой помогает ребенку понять смысл стихотворения, вспомнить ключевые рифмованные слова, удерживая последовательность действий и событий. Переводим словесную информацию в образную форму. Стихи сотканы из образов и метафор, поэтому сделать это не очень трудно. **Метод** может применяться **одновременно с иллюстративным** или без него. В обоих важным является следующее: попросите малыша во время прочтения и повторения каждой строфы закрывать глаза и представлять себе ее смысл в виде образов, как если бы он смотрел мультфильм или картинку. Необходимо чтобы образы были максимально яркими и от увеличения количества заучиваемых строк образы должны постепенно выстраиваться в соответствующей сюжету последовательности. Пусть малыш попробует поэкспериментировать с образами, например, что-то изменить в последовательности образов и их основное содержание. Такое упражнение является очень интересным, эмоционально насыщенным и, безусловно, крайне полезным, способствует развитию не только образной памяти, но и репродуктивного воображения. Согласно методу иллюстраций, содержание одной, двух или четырех строк стихотворения обозначается определенной картинкой, наиболее ярко отражающей это описание.

Наши победители

